რა?:	ჰანს ბელერის ვორკშოპი კინომონტაჟის ასპექტები
ხანგრძლივობა?:	5 დღე
სად?:	გოეთეს ინსტიტუტი, ზანდუკელის ქ. N 16
როდის?:	18-დან 21 სექტემბრის ჩათვლით + 29 სექტემბერი, 13 საათიდან — 18 საათამდე
ვისთვის?:	კინოხელოვანთათვის, კინომცოდნეებისათვის, კინოთი დაინტერესებულ პირთათვის
შინაარსი?:	საუბარი იქნება კინომონტაჟის თანამედროვე ცნებებზე, რომელთა ნაწილს, სხვადასხვა მიზეზთა გამო, ქართულ კინოსინამდვილეში სამწუხაროდ დღემდე არ მოეძებნება ეკვივალენტი. ნაჩვენები და გაანალიზირებული იქნება სხვადასხვა რეჟისორთა სპეციფიკური სამონტაჟო სტილები: ბუნუელი, კოპოლა, ეიზენშტეინი, ფორდი, გოდარი, გრაფი, ხიჩკოკი, რენუარი, ტარკოვსკი... გერმანელი პროფესორი, ჰანს ბელერი, ვორკშოპის მონაწილეებს შესთავაზებს პრაქტიკულ დავალებას, რომელიც მომზადების შემდეგ ერთობლივად გაანალიზდება.
მიზანი?:	ჩვენი მცდელობაა, ქართულ კინოსივრცეში შემოვიტანოთ და მშობლიურ ენაზე ვთარგმნოდ აქტუალური კინოსამონტაჟო ენა. დავაზუსტოთ თანამედროვე სამონტაჟო ცნებები.

მონაწილეებს უფასოდ დაურიგდებათ ჰანს ბელერის აქტუალური სახელმძღვანელო “კინომონტაჟის ასპექტები” (ქართულ ენაზე).

ორგანიზატორი: გოეთეს ინსტიტუტი, თბილისის ფილიალი
კოორდინატორი: სოსო დუმბაძე, სტუდენტი კიონლის ხელოვნების სკოლა მედიებისათვის

GOETHE-INSTITUT
TBILISSI